

CIRCO DEL OLIMPO

UNA COMEDIA EN DOS ACTOS POR
Lindsay Price

TRADUCCIÓN DE ESPAÑOL POR
Angelika Menendez



CLASSROOM STUDY GUIDE

Introducción

El Circo del Olimpo es una exploración teatral de los mitos griegos, en específico los de la caja de Pandora, Perséfone y el inframundo, El Rey Midas, y Atenea y Arachne.

Biografía de la Dramaturga

Lindsay Price es la vicepresidenta de Theatrefolk Inc. y la co-creadora del Drama Theatre Academy. Ella ha estado involucrada con la educación teatral por más de 25 años como dramaturga, juez, instructora de talleres, escritora de recursos, supervisora de plan de estudios, creadora del desarrollo profesional, oradora principal. Sus obras han sido hechas en escuelas por todo el mundo con más de 1000 producciones cada año.

Sinopsis

¡El circo ha llegado a la ciudad! Pues...más o menos. No hay elefantes arriba de bicicletas pero hay Griegos Frikis y ellos tienen una historia o dos para contar. En específico, un mito o dos: La Caja de Pandora, Perséfone y el inframundo, El Rey Midas, Atenea y Arachne, y no te puedes olvidar del Mythapalooza Slam Jam!

Demeter Contra El Inframundo

A Hades le gusta Perséfone, entonces con la ayuda de su hermano Zeus, ellos encuentran una manera de llevar Perséfone al inframundo. Cuando Perséfone llega al Inframundo Demeter se pone triste y la tierra empieza a sufrir. Con la ayuda de los otros Dioses, Demeter crea un plan para alejar a Perséfone del Hades. Cuando Deméter confronta Hades, hacen un trato para dividir su tiempo con Perséfone.

Perseo y Medusa

Polidectes le pide a Perseo que le traiga la cabeza de Medusa. El trabajo es intimidante pero Perseo lo acepta. Con sus habilidades de rima y la ayuda de los Dioses, Perseo completa exitosamente el trabajo.

Atenea y Arachne

Atenea casi pierde su temperamento, pero cuando Arachne no le da honor a los Dioses por sus regalos de tejer Atenea se pone muy brava. Atenea va para abajo a la tierra y desafía a Arachne a un concurso de tejido para ver quien es la mejor tejedora de verdad. Quién ganará? ¿Qué le va a pasar a Arachne después del concurso?

El Rey Midas

El Rey Midas le enseña amabilidad a Silenus cuando lo encuentran en la fuente de Midas. A la sorpresa de Midas, Silenus es el servidor de Dionysus, y Dionysus le paga un visita al Rey Midas. Dionysus le da gracias por su amabilidad y le ofrece al Rey Midas un regalo. El Rey Midas le pide que todo lo que él toca se convierte en oro. El regalo fracasa y todo, incluyendo su hija, se convierte en oro. El Rey Midas arrepiente su regalo y llama a Dionysus para ayudar devolviendo su regalo. Cuando devuelve su regalo el oro se desaparece y el Rey Midas y su hija se reúnen.

Personajes

Los Cabecillas Griegos

MERVE: Hombre. Narrador. El hombre está a cargo de todo. Muy divertido.

ISHY: Mujer. Narradora. Es responsable, pero no restrictiva.

MANSO: Hombre. Se pone ansioso rápido. Aspecto nerd.

OSINA: Mujer. Nada le pone ansiosa. Apasionado y fuerte.

VIGIT: Mujer. La mas joven. Verde, pero no es una persona fácil de convencer.

EL ELENCO: Hay partes para 12 hombres y 20 mujeres en el elenco. Vas a necesitar un mínimo de 10 (4 hombres/6 mujeres) para el elenco en la versión completa o 7 (3 hombres/4 mujeres) para el elenco en la versión de un acto.

Demeter Contra El Inframundo

ZEUS: Padre de los dioses. Un instigador, quien pone la obra en acción.

DEMETER: Dios de la fertilidad. Una mamá de la tierra en realidad.

PERSÉFONE: La hija de Demeter quien es boba. Le gustan las flores, los prados, y los misterios extranjeros.

HADES: El hermano muy nerdy de Zeus. Dios del inframundo. Tiene un amor serio.

HELIOS: Mujer. El sol, ve todo.

ECO UNO: La voz de Helios, gigante.

ECO DOS: La voz de Helios, gigante.

HERA: Madre de los dioses.

ATENEA: Dios de sabiduría.

AFRODITA: Dios de amor.

Perseo y Medusa

MEDUSA: Monstruo con pelo de serpientes en esta obra.

POLIDECTES: Un rey viscoso e intrigante.

PERSEO: Un héroe bobo quien necesita trabajar en sus rimas.

DÁNAE: La madre de Perseo quien es muy fiel y sufre por mucho tiempo.

ATENEA: Dios de sabiduría. Trae regalos.

HERMES: Mensajero de los dioses. Trae regalos.

ENYO: Hermana Grae. Horror.

DEINO: Hermana Grae. Miedo.

PEMPHREDO: Hermana Grae. Alarma.

Atenea y Arachne

ATENEA: Dios de sabiduría y batallas, con importancia en batallas en esta historia.

ARACHNE: Una tejedora vana quien rechaza los dioses. Que tragedia se cierne sobre su telar?

POBLANO UNO: Quiere un autógrafo.

POBLANO DOS: Emocionado por el concurso.

POBLANO TRES: Empieza el concurso de tejer.

DAMARA: Una chica joven quien le recuerda a Arachne ser humilde.

IBRON: La madre de Arachne. Protectora de su hija.

DEMETER: Dios de la fertilidad. La voz de razón.

HERA: Madre de los dioses. Rápido a recomendar un castigo severo.

AFRODITA: Dios de amor. Boba y fácilmente distraída.

El Rey Midas

MIDAS: Un rey inteligente quien pide un deseo terrible y coje el viaje dorado original.

PENÉLOPE: La hija del Rey Midas. No entiende lo malo de la maldición de su padre.

GUARDIA UNO: Uno de los guardias de Midas. Le llama alguien un parásito.

GUARDIA DOS: El segundo guardia de Midas. Le llama alguien basura.

SILENUS: El servidor leal de Dionysus.

La Caja de Pandora

ZEUS: Padre de los dioses. Quiere castigar prometheus y Epimetheus una manera o otro. Mima.

PROMETHEUS: Un hermano quien piensa adelante. Mantiene la guardia alta. Mima.

EPIMETHEUS: Un hermano sin mente. Deja que su corazón saque lo mejor de él. Mima.

PANDORA: Una chica curiosa con una caja más curiosa. Mima.

TIMBRE: Este timbre hace ding y dong.

PUERTA: Un personaje con muchos talentos. Debe cruzar abierta y cerrar de golpe.

FE: La figura final que sale de la caja de Pandora.

Temas

La muerte, Familia, la avaricia, curiosidad, cuestiones de género, amor, memoria, aventuras, relaciones

Preguntas Antes de Leer

- ★ ¿Cuál es tu conocimiento previo de los mitos griegos?
- ★ ¿Qué significa ser un héroe? ¿Cómo lo defines?
- ★ ¿Qué significa ir en una aventura? ¿Cómo lo defines?
- ★ ¿Quién crees que es un héroe?
- ★ ¿Qué es un ejemplo de una aventura moderna?
- ★ ¿En qué piensas cuando escuchas la palabra circo?

Actividades Para Hacer Antes de Leer

Haciendo Inferencias

- ★ Basado en el título y el conocimiento de mitos griegos los estudiantes deben dibujar cómo creen que se vería un cartel de la obra.

- » ¿Cómo creen que se vería el escenario?
- » ¿Cuales personajes creen que van a estar en la obra?
- » ¿En qué piensan cuando escuchan la palabra circo?
- » ¿Cuál creen que será el conflicto principal en la obra?
- ★ Después de hacer estas inferencias, haz que los estudiantes presenten sus dibujos e ideas.

Proyecto de Investigación

- ★ En pequeño grupos estudiantes van a investigar un Dios griego (Zeus, Afrodita, Hades, etc). ¿Quién eran? Que representaron en la antigua Grecia? ¿Cuáles son sus historias?
- ★ Después que completen sus investigaciones, los estudiantes deben crear una presentación en donde todos en el grupo deben ser parte. Puedes ser:
 - » Una presentación en vivo y oral con un componente visual como un conjunto de imágenes.
 - » Una escena original actuando sus recomendaciones
 - » Una presentación grabada (una escena grabada, o una presentación oral con un componente visual)

Adaptación de Mitos Ejercicio

- ★ Divide a los estudiantes en grupos. Darle a cada grupo una versión de un mito griego que tú escoges.
- ★ Discuta la definición de adaptación, y adaptaciones que los estudiantes saben.
 - » Definición de adaptación: hacer algo adecuado para un nuevo objetivo, modificar, alterar
- ★ El objetivo del ejercicio es para que los estudiantes convierten el mito a una escena. No necesitan decir el mito entero. Es posible que escogen lo que ellos

consideran ser el momento más importante. En específico, no necesitan usar las palabras de la historia, pero la escena necesita ser conectada al mito.

- ★ Recuerda a los estudiantes que están creando algo adecuado por un nuevo propósito. Eso significa que las escenas necesitan tener personajes y un conflicto, y deben tener lugar específico.
 - » ¿Quiénes son los personajes?
 - » ¿Cuál es el conflicto?
 - » En cuáles lugares puede pasar la escena, indicado por el mito?
- ★ La escena debe ser aproximadamente un minuto, no más. El punto es para que los estudiantes trabajen rápido. Otra vez, los estudiantes no necesitan crear movimientos para el mito entero.
- ★ Después, discuten lo que era similar y diferente en las escenas. Con optimismo van a tener diferencias! Esto le enseñará a los estudiantes que no hay solamente una manera de adaptar el material.
- ★ También, discuten el proceso. ¿Cuáles eran los desafíos? ¿Cómo modificaron y alteraron el mito para un nuevo propósito?

Serie de Imágenes de Mitos

- ★ En grupos, estudiantes van a investigar y crear una serie de imágenes sobre un mito que tú escoges. ¿Cuáles tres momentos vas a escoger para visualizar la historia?
- ★ En grupos, los estudiantes van a identificar y discutir los tres momentos que representen la historia lo mejor? ¿Cómo visualizan cada momento?
- ★ Después los grupos van a crear una imagen para cada momento.
 - » Destacar a los estudiantes las principales de imágenes que usas en tu clase. ¿Necesitan usar niveles? ¿Conexión entre individuales?
- ★ Finalmente, los grupos deben crear transiciones entre cada imagen para formar una serie.

- ★ Los grupos presentan sus series a la clase. Los que están mirando deben tratar de identificar momentos que cada grupo escogió para visualizar.
- ★ Después, discuta. ¿Cuáles eran las similitudes y diferencias de los momentos que cada grupo escogió?

Discusión de Comparar y Contrastar

- ★ Comparte con los estudiantes las características de un héroe de la antigua Grecia. ¿Cuáles son ejemplos de héroes de la antigua Grecia?
- ★ Discuta con los estudiantes: Que es similar y diferente entre héroes de la antigua Grecia y héroes del mundo moderno?

Escena Original De Heroes

- ★ Discuta la definición de la palabra héroe. ¿Cómo es la personalidad de un héroe? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué hacen los héroes? ¿Cómo actúan? ¿Quién es un ejemplo de un héroe moderno?
- ★ Basado en la discusión, divide a los estudiantes en grupos. Cada grupo debe crear una escena de un minuto que incluya un héroe.
- ★ Darle a los estudiantes tiempo para practicar y presentar.
- ★ Discuta los escenarios después de presentarlos. ¿Cuáles eran los similares y diferencias?

Perfil del Personaje del Dios Griego

- ★ Divide a los estudiantes en grupos. Cada grupo va a crear un perfil del personaje de uno de estos dioses griegos: Poseidón, Hades, Atenea. Dile que deben investigar y crea estos detalles como si estarían aplicando características de personajes modernos al dios griego.
 - » Tres características físicas
 - » Tres características de su personalidad
 - » Su ropa favorita, incluyendo su color favorito

- » Favorito y menos favorita comida, película, y música
- » Molestia
- » Condiciones de vida
- » Relaciones significados o objetos

Preguntas de Análisis Después de Leyendo Cerca

Leyendo cerca es una herramienta de análisis. Los estudiantes leen el texto varias veces para intensificar la comprensión, tratando de entender no solamente lo que están diciendo sino cómo lo están diciendo y por qué. Leyendo cerca lleva a los estudiantes de un personaje e historia a hacer conclusiones sobre el intento del autor. Leyendo cerca insta a los estudiantes a flexionar sus habilidades de pensar por:

- ★ Enseñando a los estudiantes como comprometer con un texto
- ★ Enseñando a los estudiantes a ser selectivos. No podemos subrayar todo en el texto, solamente los elementos más importantes.
- ★ Enseñando a los estudiantes a tomar decisiones educados. Todas las conclusiones y opiniones deben ser soportadas con un ejemplo del texto.

Haz que los estudiantes analicen El Circo Del Olimpo individualmente o en grupos, usando estas preguntas que dependen en el texto:

Primera Vez Que Lees: ¿Qué está pasando?

1. ¿Quiénes son los Griegos Frikis? ¿Qué hacen?
2. ¿Cómo Hades se siente acerca de Persefone? ¿Cómo le avisa Zeus?
3. ¿Por qué se pone brava Demeter? ¿Qué le pasa a la tierra cuando ella está triste y brava?
4. ¿Qué plan crean los dioses griegos para recuperar Perséfone del Hades?
5. ¿Qué le pide El Rey Polidectes a Perseo?

6. ¿Quién dice que pueden ayudar a Perseo con su trabajo? ¿Qué regalos se le dan?
7. Que significa Enyo, Deino, y Pemphredo?
8. Que es un slam jam?
9. ¿Qué le dicen los poblanos a Arachne que olvidó en su tapiz?
10. ¿Por qué Atenea pierde su temperamento?
11. ¿Quién gana el concurso de tejer?
12. ¿Qué hace Atenea para Arachne?
13. ¿Quién se suponía que debía ser Dionysus? ¿Quién hace el personaje de Dionysus?
14. ¿Que dice Silenus que le paso?
15. ¿Qué desea El Rey Midas?
16. ¿Como Zeus toma su venganza sobre Epimetheus y Prometheus?
17. ¿Qué le pasa a Pandora cuando abre la caja?
18. ¿Qué sale al final de la caja?
19. ¿Cuál es la idea principal de la obra?

Segunda Vez Que Lees: ¿Cómo pasa?

1. ¿Cómo el autor usa los Griegos Frikis para avanzar la historia?
2. ¿Cual tipo de narrador son? Por ejemplo, ¿son confiables? ¿Cuál es el punto de vista usan para contar la historia?
3. ¿Cómo te afecta tu punto de vista cuando Helios tiene un eco? ¿Cómo crea el tono para el personaje?

4. Si tu era el director, ¿cómo coreografías Hermes entrando al Inframundo?
5. ¿Cuál es la importancia de las semillas de granada? ¿Qué simbolizan?
6. ¿Cómo se usa rima para crear el personaje de Perseo?
7. Basado en su lenguaje y su movimientos, como dissenyaria el vestuario de Medusa?
8. ¿Cómo funciona el ritmo de la obra? ¿Cómo lo afecta? ¿Cómo lo describirías?
9. ¿Qué significa la línea “creo que lo único que puedo hacer, señor, es que te lo enseñe.”?
10. ¿Cómo se rompe la cuarta pared en la obra? ¿Cómo te afecta del perspectiva del público?
11. ¿Cómo describirías Arachne? Es corajuda? Porque o porque no?
12. Escoge uno de los mitos de la obra. ¿Qué aprendiste de este mito cuando piensas en los movimientos de los actores?
13. ¿Cómo crees que el dramaturgo escogió cada personaje en los mitos para cada Friki Griego? Como los personajes que los Friki Griegos son reflejan sus personalidades? Usa el texto para soportar tu respuesta.
14. ¿Por qué crees que un actor es el personaje de la puerta y del timbre? ¿Por qué crees que no usan un efecto de sonido?

Tercera Vez Que Leer: ¿Por qué pasa?

1. En tu opinión, ¿por qué crees que la obra se llama El Circo Del Olimpo?
2. ¿Qué crees que el dramaturgo está tratando de decir de los mitos Griegos? Usa el texto para soportar tu respuesta.
3. ¿Qué crees que el dramaturgo está tratando de decir de fe? Usa el texto para soportar tu respuesta.
4. ¿Cómo crees que el dramaturgo quiere que respondas a la obra?

Preguntas Después de Leer la Obra

- ★ Cual era tu mito favorito? Por que?
- ★ ¿Te reconoces en unos de los personajes?
- ★ Cual es una pregunta que todavía tienes sobre la obra?
- ★ ¿Qué aprendes después de leer la obra? ¿Cuales lecciones vas a llevar contigo?
- ★ ¿Qué te sorprendió de esta adaptación?
- ★ Que es una cosa que cambiarías de esta adaptación?

Actividades Después de Leer

Comparación de Mitos Griegos

- ★ Pon los estudiantes en grupos de cuatro y asigna a cada grupo un mito Griego que está en la obra.
- ★ Dile que van a investigar el mito griego original y compararlo con la versión en la obra.
 - » Que era similar? Que era diferente?
 - » ¿Hay una versión que te guste más? Por que?
 - » ¿Qué te sorprende de cómo el dramaturgo adapto los mitos?
- ★ Después que completen sus investigaciones, los estudiantes deben crear una presentación en donde todos en el grupo deben ser parte. Puedes ser:
 - » Una presentación en vivo y oral con un componente visual como un conjunto de imágenes.
 - » Una escena original actuando sus recomendaciones
 - » Una presentación grabada (una escena grabada, o una presentación oral con un componente visual)

Diseño de los Vestuarios de Personajes

- ★ Escoge un personaje y haz un diseño para su vestuario.
- ★ Basado en su personalidad, en que se vistieran? ¿Qué tipo de ropa le define? ¿Qué colores y texturas escogerían?
- ★ Dibuja un representación del traje de color.

Diseño del Cartel

- ★ En las actividades antes de leer los estudiantes crearon un cartel basado en inferencias que hicieron sobre el título de la obra. Tenga que los estudiantes reflexionen sobre el cartel que crearon. ¿Qué le gusta del cartel? Que cambiaran?
- ★ Ahora después de leer, dirle que pueden editar el cartel que crearon para la obra. Los estudiantes también pueden crear uno nuevo. Cómo visualizarías la obra en un solo imagen para atraer el público? ¿Usarías una caja? ¿Cuál caja? ¿Qué tipo de letra usarías para el título? ¿Qué información aparte del título incluirías?

Escenas Con Movimiento

- ★ Divide a los estudiantes entre grupos pequeños y darle a cada grupo una escena de la obra o un momento corto en una escena.
- ★ Darle tiempo para ensayar.
- ★ Cada grupo va a presentar su momento.
- ★ Discute la escena después.
 - » ¿Cómo es diferente ver la escenas actuadas en comparación de cuando la lees?
 - » ¿Por qué es importante actuar una escena así como leer la?
 - » Alguno de las presentaciones te enseñaron una interpretación diferente de lo que pensabas de una personaje?

Adaptación de Escribir Otra Vez

- ★ Ahora que los estudiantes saben la historia, dirle que van a escribir una sección de la historia otra vez. Todos los dioses son personajes modernos, las situaciones son modernas, y los lugares son modernos.
- ★ Divide los estudiantes en grupos y enfatiza que necesitan adherirse al definición de adaptación: hacer algo adecuado para un nuevo objetivo, modificar, alterar
- ★ Los grupos deben ensayar para presentar su versión nueva de la historia.

Exploración del Título

- ★ Como una clase, discute lo que los estudiantes creen cuando escuchan la palabra circo. ¿Cual son algunos trabajos que la gente tiene en un circo?
- ★ Ahora discute como los Frikis Griegos reflectan un circo.
 - » ¿Quién es el cabecilla?
 - » ¿Cuáles son algunas similitudes y diferencias en cómo corren su obra y como un circo trabaja?
 - » Después de leer la obra, ¿por qué crees que el dramaturgo llamó la obra El Circo Del Olimpo? ¿Tu llamarías la obra algo diferente? Por que?

Slam Jam

- ★ Ahora que los estudiantes han leído la obra, haz que leen el Slam Jam en la obra. Como una clase van a crear su propio slam jam.
- ★ Divide la clase en dos grupos para tener tu propio slam jam. Recuerden las reglas en la página 36 de la obra.
- ★ Escoge una lista de mitos que la clase esta familiar con y vez equipo por equipo para el slam jam. Dirle que cada escena debe ser no más que un minuto en tiempo.

Proceso de la Dramaturgia

La dramaturga Lindsay Price habla sobre su proceso de escribir El Circo Del Olimpo. Haz que los estudiantes lean y discuten/reflexionan sobre su percepción del proceso de escribir y cómo compara al de la dramaturgia.

¿Cuál era su inspiración para esta obra?

El Circo De Olimpo estaba en trabajo (desde idea en el escenario al producto publicado) para como aproximado dos años. La idea en el principio era para hacer la caja de Pandora como una obra del circo, con los dioses haciendo actores en el aire (trapezio, cuerda floja) y los personajes mortales como payasos. Esto se convirtió en una idea más grande de hacer una obra entera cubriendo un número de mitos entre la arena del circo.

Pase mucho tiempo leyendo varios mitos y versiones de mitos para crear una lista de los que podían trabajar con un elenco grande, cuales tenían historias buenas y concisas y escogí una combinación de mitos familiares y algunos que no eran tan familiares. Creo que toda la gente sabe el mito de Medusa (si no la historia de Perseo) y no mucha gente sabe el mito de Aracne/Atenea. La historia que quería incluir pero no trabajo era el mito de Theseus y el Minotauro para los posibilidades de trabajar físicamente y con máscaras. Pero la historia de Medusa tiene un poco de esto, entonces allí lo tienes.

¿Cuáles desafíos te encontraste contra durante el proceso de escribir?

Al principio pensé que quería que los propios dioses dirigieran el circo y jugaran ellos mismos en los mitos con un grupo de payasos "mortales" interpretando todos los demás personajes. La idea era que los dioses griegos ya no eran tan relevantes como antes, y el circo era una forma de hacer que sus historias volvieran a la corriente principal. Me gustó mucho el concepto y revisé dos borradores con esta idea en mente. Mientras que los mitos ellos mismos se combinaron muy bien, el prólogo y la exposición fuera de los mitos - el concepto principal - no estaba funcionando en absoluto. Por mi vida no pude entender por qué. Siempre es un poco extraño cuando tu concepto principal, la razón por la que estás escribiendo la obra, no aguanta. ¿Sigues insistiendo en ello? Tira todo fuera de la ventana? Una píldora difícil de tragar cuando has invertido tanto esfuerzo en una obra.

Estaba luchando con un diálogo en el que los dioses estaban discutiendo y me di cuenta- rastos personajes realmente no son agradables. Los dioses no se llevan bien entre ellos mismos y no se llevan bien con los otros personajes y especialmente no se llevan bien con el público. En sí mismo, eso está bien. Pero se supone que estos son los presentadores del programa. Se supone que al público le gusta. ¡Ese es todo el punto! Entonces supe que tenía que descartar el concepto y empezar de nuevo. Una decisión difícil, pero sabía que era la correcta. Así es como la corriente narradores, surgieron los “frikis griegos”. Estos personajes también discuten, pero hay la sensación de que aman las historias, les encanta contarlas y quieren que el público sienta el mismo amor. Y funciona mucho mejor.

¿Cómo te sentiste cuando viste la obra realizada?

¡Era una maravilla! Amo mucho esta obra, especialmente después de luchar con el proceso de escribir. Los actores se están divirtiendo, el público se está divirtiendo- es una situación en la que todos ganan!

Como dramaturga, cuál es tu momento o personaje favorito en la obra y por que?

Uno de los mayores descubrimientos al escribir la obra fue Mythapalooza Slam Jam. El origen de esto fue exactamente como se desarrolla en el texto: me quedaban aproximadamente diez minutos. en el primer acto y no pensé que fuera tiempo suficiente para entrar de lleno en un mito. Yo no quería terminar el acto sin algo interesante, así que se me ocurrió el slam jam. Resultó ser una excelente manera de agregar más mitos a la historia (hay 6 en el slam) y fue una sección muy divertida de escribir. Tuve que resumir cada mito en aproximadamente la mitad de una página, y eso es con cada personaje diciendo una oración o dos a la vez. Un fabuloso desafío de escritura. Originalmente, el slam lo jugaban seis equipos de dos, y cada equipo realizaba un mito. En la primera lectura de prueba, no había suficientes actores para todos los personajes, así que le dije dos actores para encargarse de todas las partes del slam jam. Un actor interpretó a toda la A partes y un actor interpretó todas las partes B. Bueno, fue muy emocionante escuchar a dos actores jugar por todos lados y moverse de una parte a otra, entonces decidí cambiar el guión. Ahora sólo quedan dos equipos peleando. Ayuda con el ritmo del slam y crea un maravilloso impulso hacia el intermedio. Simplemente sirve para mostrarte cómo es una obra de teatro. Nunca terminas hasta que lo pones en pie y lo escuchas. Nunca sabes a lo que vas para descubrir.

Cual es mas difícil para ti, el primer borrador o escribir otra vez?

Yo adoro los borradores. El acto de poner todo en la página sin juicio es liberando y divertido. Yo abrazo los borradores desordenados con muchos huecos y problemas que necesitan ser resueltos. Y después tiene que encontrar un resuelto para esos problemas cuando empiezas a escribir otra vez, y esa es la parte más difícil para mi.

¿Cómo se ve tu proceso de escritura?

Me encanta escribir ideas iniciales en libros. Siempre empiezo con pluma y papel. Tengo notas de escribir y ideas y personajes hasta que siento que la pluma y el papel se están poniendo en el camino de mi progreso. Eso es cuando se que es tiempo de moverme a la computadora y empezar el primer borrador. A veces empiezo mi proceso de escritura pensando en la obra y dejando lo deambular en mi cabeza por un rato. Entonces después de pensar y tomar notas estoy lista a empezar algo más tangible.

Que te gusta de dramaturgia?

Me gusta ver personajes vivir una historia y me gusta verlo pasar al frente de mis ojos (en lugar de alejarse de la experiencia a través de una pantalla de cine). Es un íntimo experiencia y eso es muy atractivo!